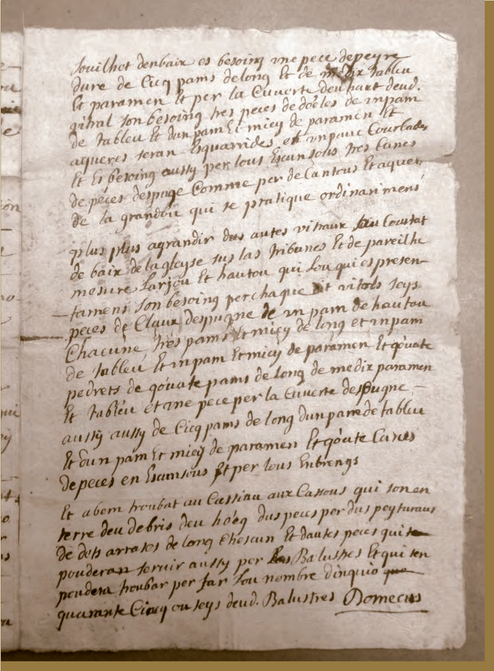
L'ÉGLISE SAINT-MARTIN D'ACCOUS, XIV^e - XIX^e SIÈCLE



Extrait de l'État des matériaux tant pour les tribunes que planchers, de même aussi, les espugnes *nécessaires pour perfectionner l'église Saint-Martin d'Accous,* établi le 27 mars 1731 par l'entrepreneur Pierre Biu-Domecus (AD 64, E dépôt Accous DD 20, © Anne Berdoy)

Telle qu'elle se présente de nos jours, l'église d'Accous est le fruit de plusieurs grandes campagnes de travaux qui ont abouti à son aspect actuel. Le chœur ainsi que les trois premières travées de la nef et des deux bas-côtés constituent l'église médiévale. Celle-ci a vraisemblablement été édifiée au cours de la première moitié du XIV^e siècle, sous l'impulsion du curé Garsie de Tarres ainsi que le rappelle une inscription datée de 1358, en réemploi sur la façade.

Une pierre rappelant la construction de l'église au XIV^e siècle a été replacée sur la façade édifiée au XVIII^e siècle. Transcription de l'inscription : *Garsias de Tarresio de Borsa, capellanus d'Acos, me fecit. Anno domini M CCC L LVIII .* Traduction : *Garsie de Tarres, de Borce, curé d'Accous, m'a fait en l'an 1358.* (© Anne Berdoy)

L'église a ensuite été grandement transformée par plusieurs campagnes de travaux réalisées au cours de la première moitié du XVIII^e siècle. En 1704, la communauté décide de l'agrandir et confie le projet et la maîtrise d'œuvre à l'entrepreneur Pierre Biu-Domecus, d'Arette. Après la construction de la sacristie, achevée en 1712, le chantier reprend en 1721 en vue d'allonger la nef et de construire un nouveau clocher. Une travée est ajoutée par un artisan d'Oloron, puis la façade actuelle de l'église et son clocher sont terminés par deux maçons d'Osse, Jean de Souret et Jean de Lacazette.

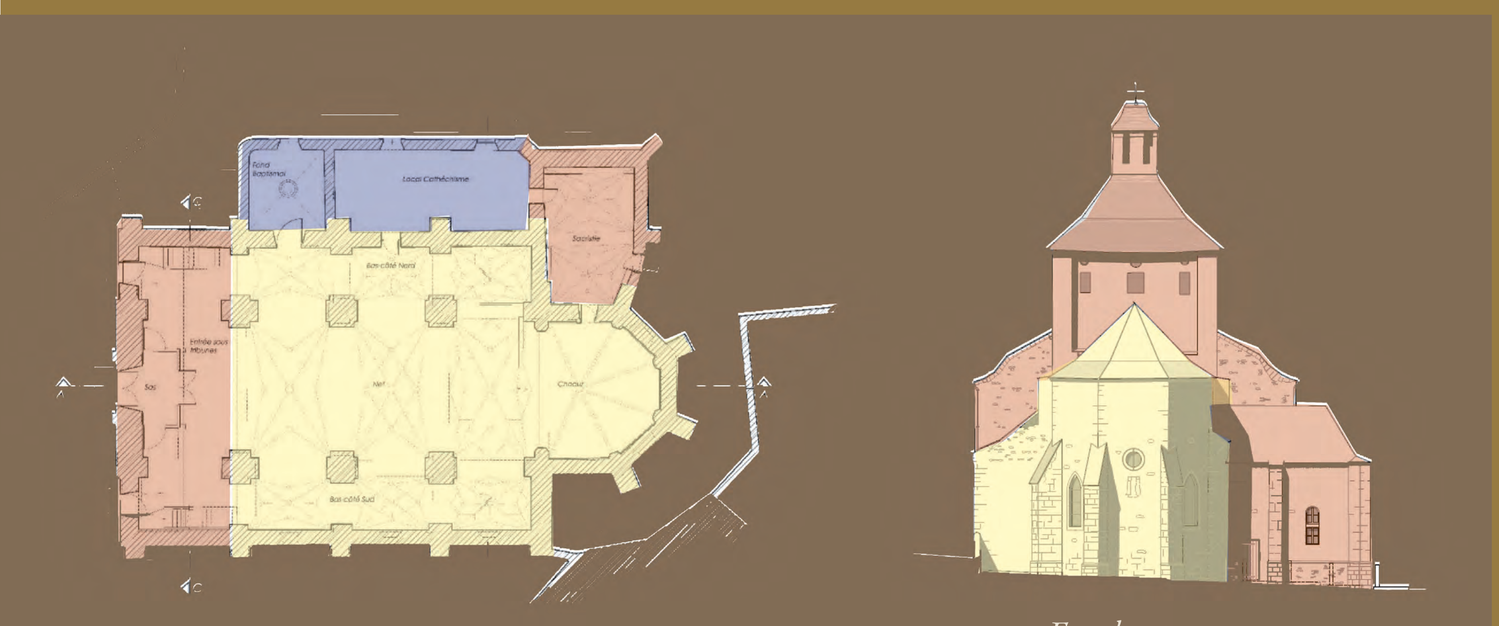
Le grand portail est quant à lui réalisé par Pierre de Gandie, maçon d'Accous.

Les années 1730 voient la construction des tribunes et la réalisation des voûtes.

La bénédiction d'une cloche en 1742 signe la fin de ces grands travaux.

En 1739, la décision de doter l'église d'une 3^e cloche fut prise ; celle-ci, en partie financée par le curé Despourrins, fut installée en 1742 (© Gérard Burs).

Les décennies suivantes sont consacrées aux finitions et aménagements : crépi extérieur et blanchiment intérieur, balustrades, vitraux, armoires de la sacristie, portes de l'église... Retables, autels et chaire à prêcher sont réalisés par les maîtres sculpteurs d'Abbadie, d'Iseste, et Corrèges, de Sainte-Colome, et par le doreur Jérôme de Ribère, d'Oloron.



Facade est

Facade ouest

L'église actuelle procède de trois grandes phases de travaux

Époque médiévale (abside XIV^e siècle)

1^re moitié du XVIII^e siècle

2^e moitié du XIX^e siècle

(plan et élévations : © atelier Lavigne, Pau)

Au XIX^e siècle, le curé Pierre Larrose entend donner plus de lustre à « son » église. Deux extensions sont construites côté nord ainsi que de nouvelles tribunes. Il fait appel à l'Italien Perini et à son élève Ramon San Clemente pour les enduits intérieurs, et à Larroque, de Bordeaux, pour remplacer la chaire et réaliser deux autels.

ACCOUS

Vallée d'Aspe

Conception - graphisme : Anne Berdoy - Jean-éric Rose